2022 年 4 月号 発行日 4 月 10 日 2,000円 費 3,000円(送料込) 00510-3-15971



## 日本と信州の明日をひらく県民懇話会

(長野県革新懇)発行人:山口光昭 編集長:高村裕

長野市県町 593 高校教育会館内

TEL: 026-234-1231 FAX: 026-234-2219 ⅓-₩: mail@nagano-kakushinkon.com

====今号の主な記事=====

- 月影瞳さんインタビュー
- 1面続き、「近現代信州の歴史回廊」小平千文さん
- 大北事件住民訴訟の判決について
- 読者の声、漢字パズル 雨よ降れ 築「五十年」の劣化 窪島誠一郎さん 写真で辿る信州と戦争 海沼実作曲の「里の秋」北原高子さん 映画評論『ウエストサイドストーリー』 内山到さん

長野県革新懇



バ

レエがきっかけ

ついてお聞かせください。

宝塚歌劇団を目指した動機に

小さい頃からバレエをして

将来はバレエを活



上田市生まれ。元宝塚歌劇団星組・雪組トップ娘役。主な作品は、宝塚歌劇で は『エリザベート』『風と共に去りぬ』『凱旋門』、退団後は舞台『ラ・マンチャ 『黒部の太陽』。現在、上田市観光大使・上田映劇理事を務める。

## 心が風邪をひかないように お手伝いするのが私の仕事

(元宝塚歌劇団トップ娘役)

華やかだったので「行ったら

に知人が宝塚歌劇を見て大変 と思っていました。高校の時 かせる仕事につければいいな

どう?」と勧められました。

最初は軽い気持ちで挑んだの

ら9時ぐらいまで2時間のお

も、当時のことを熱く語った

り大笑いしたりして家族のよ

1年生の時は朝の7時

辛い時期を一緒に過ごした仲

ので、トップになった時は感 ブをめざしたいと思っていた **ちろん故郷を離れる時にトッ** したことを覚えています。も 聞かされて、非常にびっくり て「あなたが星組トップ」と で、ポスター撮りの時に初め は秘密裡に行われているよう きました。宝塚のトップ選考 星組に移り、最後に雪組に行 はじめに花組に入って、次に 場合は3回組変えがあって、

ファンの方というのはとても

期でも寒い時期でもずっとひ

たすら待っていてくださった

稽古が夜の10時や11時ぐらい 送ってくださったことです。

に終わっても、また、暑い時

**無量でした。** 

自分の中ではやりたいこと

何十年経った今で

した。その時にとても悔しく ですが、残念ながら不合格で

がんばって2回目に宝塚

『ベルサイユの薔薇』 運よく初舞台は

ます。また、お風呂に入れな す。その代わりに1年生を指 るので、授業に打ち込めま す。2年目はお掃除がなくな たという印象が残っていま 年目の生活が非常につらかっ かったこともあったので、 で寝ていたという記憶があり いうことがなく、ずっと制服 うのが慣わしでしたので、ほ 服を着て正装で応対するとい とんどパジャマを着て寝ると ックがあって、その時は制

ざまな仕来りを教えていただ 間の学校生活には大きな意味 **導する立場になります。2年** 挨拶をはじめさま

などを夕方の5時ぐらいまで 日舞、タップ、モダンバレ掃除をしてから、バレエや でした。寝ようとするとドア ぐらいまで上級生の方と一緒 ありまして、 夜中の1時2時 後に寮でも反省会というのが わります。ただ、その点検 点検をして基本的な日課が終 に話し合いをするという生活 して、そこからまたお掃除 クラシックバレエ、声楽

思っています。『ベルサイユは、私たちは今でも誇りに 運が良かったと思っています 回程度の作品ですからとても ではありませんが、数年に1 の薔薇』は毎年やるような作 れが初舞台だったということ の中でも最も有名な作品が 品ではなく、善光寺の御開帳 ベルサイユの薔薇』で、そ

Q ファンとの交流で思い出に 残っていることは?

ている面があるので、そうし ンの方に支えられて構築され たさいました。宝塚は、ファ た時は一緒に嬉し泣きしてく くださったり、トップになっ と、我がことのように喜んで です。ひとつ役が増えたりと てくださる一番近しい人たち を若い頃からずっと支えてき か、衣装がきらびやかになる ファンの方たちは、私たち う時代になりました。多分以 る私たちにとっては模索しな あります。特に表現の場にい だったのですが、それが非常 やっていてそれが当たり前 がらいろいろやっていくとい に難しくなっている時期では

がりを持っていたいという思 した。とにかく故郷と何か繋 ガキを渡して励ましてくれま 宝塚音楽学校は2年制 何か書いて送って 業できましたが。このように 何人かいらっしゃいます。私 できず、離脱してしまう人も 年によっては40人全員が卒業 的にも非常にきついので、 間一緒にやって、 ているということはあります。 です。ただ、精神的にも体力 バラに別れるというのが基本 んで、その後五つの組にバラ たちのクラスは40人全員が卒 初舞台を踏

まきながら、可愛い格好で見

も含め、皆さんが揃って白い

業する時に男性ファンの方々 に印象に残っているのは、卒

ジャケット姿で襟にファーを

理代子さんの作品でした。当薔薇』という、漫画家の池田を題材にした『ベルサイユの るだけでした。その時が同 然のことですが役がつくわけ ぐらいです。初舞台は、宝塚 と一緒に踊る最初で最後の んなで短いラインダンスをす ではなくて、私たち40名はみ のオリジナルでフランス革命 りの人数はだいたい100人 組に所属しました。一組あた

> ことがなかなか大変だったこ で、心身共にバランスを保つ しっかりしていくということ 芸術を極めながら生活面も 弊があるかもしれませんが、 う面はあります。ちょっと語 精神的にはしんどかったとい 齢でしたので、毎日の生活が という中で、しかも多感な年 したが、女性だけの狭い劇団 かの思いは全くありませんで については苦しいとか大変と をやっているので、練習など

舞台のすばらしさ 観客との心の交流が

Q コロナ禍のもとでの活動のあ り方や、IT技術による表現に ついてはどうお考えですか?

表現の自由には ばりがない

宝塚に在籍した14年のうち

うのは、お客様が劇場にいら 劇場が一つになって一体感が 反応してくださるというのが スに対してお客様がいろいろ たと思っています。舞台とい てくださるお客様にも心の交流 生まれて、演じる方もまた見 非常に楽しいです。その時に で、自分の歌やパフォーマン してライブで見ていただくの でしたが、充実した時期だっ トップをさせていただいたの

ができるということが舞台の素